



CONSILIUL JUDEȚEAN DOLJ
ȘCOALA POPULARĂ DE ARTE ȘI MESERII "CORNETTI"
STR. JIETULUI, NR. 19, CRAIOVA, JUD. DOLJ, C.P. 200391
tel./fax 0251 413 371 www.scoalacornetticraiova.ro



BIBLIOGRAFIE

Pentru concursul organizat pentru ocuparea posturilor de profesori debutanți, din cadrul Compartimentului didactic

1. Oug.118/2006 privind înființarea și funcționarea așezămintelor culturale.
2. Programa analitică pentru școlile de arte. Casa de Editura Grafoart, București, 1996.
3. OUG. 57/2019 privind Codul Administrativ cu modificările și completările ulterioare, Titlul III, CAPITOLUL I, art. 539-543, CAPITOLUL III art.549-553..

Pentru candidații de la disciplinele de muzică instrumente (pian, vioară, chitară, saxofon/clarinet):

1. Alexandrescu, D., Teoria muzicii, vol. I, II, București, Editura Kitty, 1996;
2. Boeru, M., Metoda de chitară, București, Ed. Muzicală, 2013;
3. Carcassi, M., Metoda de chitară, București, Ed. Muzicală, 1980;
4. Carulli, F., Metodă de chitară, București, Ed. Muzicală, 2011;
5. Cernovodeanu, M., Mică metodă de pian, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2008;
6. Coman, L., Vrei să fii profesor de pian?, București, Editura UNMB, 2009
7. Cuteanu, E., Metoda de vioară, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2013;
8. Flesch, C., Game și arpegii la vioară, Editura Muzicală GRAFOART, 2013;
9. Geantă, I., Manoliu, G., - Manualul de vioară vol. I, II, III și IV, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2007;
10. Giuleanu, V., Principii fundamentale în teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1975;
11. Gorgăneanu-Meteșan, L.C., Didactica educației muzicale specializate, București, Editura Muzicală, 2011;
12. Kietzer, R., Schule Für Klarinette, Publisher Zimmermann – Schule, Frankfurt/Main;
13. Klencck, R., Studiul pozițiilor la vioară, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2015;
14. Kröpsch, F., - Studies, vol. I, II, III, Publisher Billaud, 1929;
15. Munteanu, G., Didactica educației muzicale, ed. a II-a, București, Editura Fundației România de Măine, 2007;
16. Pais, E., - Metodă de saxofon, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2015;
17. Răducan, M. D., Metoda de pian, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2014;
18. Rîpă, C., Teoria Superioară a muzicii vol. I, II- Editura MediaMusica, Cluj Acad de Muzică Gh. Dima, 2001, 2008;
19. Schradieck, H., Studiul tehnic al viorii, București, Editura Muzicală GRAFOART, 2012.
20. Ungureanu, D. Radovici, E., Metodă de clarinet, vol. I, II, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R.

21. Vasile, V., Metodica educației muzicale, București, Editura Muzicală, 2004.

Pentru candidații de la disciplinele de muzică (canto muzică ușoară și canto muzică populară):

1. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I, II, București, Editura Kitty, 1996;
2. Alexandru, Tiberiu, Muzica populară românească, București, Editura Muzicală, 1975;
3. Cîmpeanu, Liviu, Elemente de estetică vocală, București, Editura INTERFERENȚE, 1975;
4. Cristescu, O., Cântul, Editura Muzicala, Bucuresti, 1963;
5. Dascălu, Îșfănoni, D, Tinuta scenica a interpretului de muzica populara, Chișinău, Ed. Olimp, 1997;
6. Deda, E., Parada muzicii usoare românești, București, Editura Muzicală, 1968;
7. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1975;
8. Gorgăneanu-Meteșsan, L.C., Didactica educației muzicale specializate, București, Editura Muzicală, 2011;
9. Munteanu, G., Didactica educației muzicale, ed. a II-a, București, Editura Fundației România de Măine, 2007;
10. Oprea, Gheorghe, Folclorul muzical românesc, București, Editura Muzicală, 2002;
11. Rădulescu-Paşcu, Cristina, Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, București, Editura Muzicală a UCMR, 1998;
12. Rîpă, C., Teoria Superioară a muzicii vol. I, II- Editura MediaMusica, Cluj Acad de Muzică Gh. Dima, 2001, 2008;
13. Truculescu, Marin-Marius, Cântul vocal profesionist, Cluj-Napoca, Editura Renașterea, 2011;
14. Pinghireac, Georgeta, Simboluri estetice ale vocii de soprană, București, Editura Universității Naționale de Muzică;
15. Pinghireac, Georgeta, Dimensiuni stilistico-interpretative vocale, București, Editura Muzicală.
16. Vasile, V., Metodica educației muzicale, București, Editura Muzicală, 2004.

Pentru candidații de la disciplina teorie și solfegii:

1. Alexandrescu, D., Teoria muzicii, vol. I, II, București, Editura Kitty, 1996;
2. Arnoud, J., – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
3. Dumitrescu I., - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
4. Lupu, J., Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;
5. Lupu, O. (coord.), EnArmonia – Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii, vol. I, II, III, IV, V, București, Editura UNMB, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017;
6. Giuleanu, V., Principii fundamentale în teoria muzicii, București, Editura Muzicală GRAFOART, 1975;
7. Giuleanu, V. Chirescu, I., - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;
8. Rîpă, C., Teoria Superioară a muzicii vol. I, II, Cluj Acad de Muzică Gh. Dima, Editura MediaMusica, 2001, 2008;

Pentru candidații de la disciplina dansuri (dans clasic-balet, dans popular, dans modern, dans sportiv-dans de societate, arta mișcării-manechine, dans contemporan):

1. " Curs de dans clasic" - de E.Magyar Gonda și Gelu Matei, București, 1965

2. " Dansul în secolul XX " - de Isabelle Ginot și Marcelle Michel, București, Editura Art, 2011
3. " Inițiere în dansul sportiv " - de Viorel Dan Nastase, Editura Paralela 45, 2002
4. " Cartea coregrafului amator " - de Gheorghe Baci, București, Editura Tiparul, 1965
5. " Dansuri populare " - de Domby Emerich, Intreprinderea Poligrafica Cluj, 1968

Pentru candidații de la disciplina artă cinematografică și fotografică:

1. Introducerea în fotografie, de Matei Bejenaru, București, 2007.
2. Arta imaginii color video-TV, de Constantin Manoliu, București, 1997.
3. Limbajul cinematografic, Martin Marcel, editura Meridiane, București, 1981.
4. Fotograful creator, Feininger Andreas, editura Meridiane, București, 1967.

Manager,

Prof. Virginia-Aida IONESCU

